

Rapaces do Celta ¡Ei Carballeira!

Modestos y Simpáticos, los Muchachos del



UNA PARTIDA de ajedrez entre Leube y Espinosa que Rojello y Hermida siguen atenta-



CHICHA, Cárdenas y Rivero, acompañados de una simpática chica, leyendo y comentando los sucesos de CRÍTICA, que aseguran no es la primera vez que leen.



OTERO, en plena toilette, se detiene ante un cuadro de la escuela española



EL OCHOAK Pasarin preparándose en su camarote para descender en Buenos Aires



LOS PRIMEROS saludos a la ciudad de arribo, a la que llegan con placer Valderama y Brand



El Sr. Doce, representante en Buenos Aires del Celta de Vigo, comentando risueñamente futuras conquistas. Le acompañan algunos jugadores gallegos



Rivera, Espinosa, Leube, Cárdenas, Chicha y Eguía, a bordo del Werra, poco antes de desembarcar en Buenos Aires, mientras saborean sendos medios litros y escriben saludos a la Argentina. En todos ellos se advierte la alegría, el entusiasmo y la vitalidad de sus juventudes plásticas

Conocen el Alto Valor de Nuestro Football y Vienen "a Perder o Ganar Bien"

RECIBEN LOS ARGENTINOS DE LOS RIOPLATENSES ES EN PARAGUAY

Estos Son los Muchachos del Celta de Vigo

ESTOY CONTENTO DE ENCONTRARME PRONTO FRETE A LOS ARGENTINOS

Tal es lo que declara Cosme Vázquez, delantero del Atlético de Madrid, que viene como refuerzo

A VISTO JUGAR Al Boca Juniors y enfrentó últimamente al seleccionador argentino

EN MADRID

Cosme refuerza del cuadro y en calidad de titular viene Cosme Vázquez al Atlético de Madrid. Juega en la delantera de Unión de la Plata, equipo que en el pasado año, cuando Cosme Vázquez estuvo en el equipo de Unión de la Plata, fue campeón de la Liga de Madrid y de la Nacional en el Atlético de Madrid. Cosme Vázquez es un jugador de gran calidad, que en el fútbol argentino ha sido considerado como uno de los mejores jugadores de la actualidad. Cosme Vázquez es un jugador de gran calidad, que en el fútbol argentino ha sido considerado como uno de los mejores jugadores de la actualidad.



Luciano Reigosa, wing derecho del Celta, espera no defraudar la expectativa de nuestra afición

MEJORES JUGADORES

Concepta a los rioplatenses, pero se considera con mucha chance

ENTUSIASMO

Luciano Reigosa, wing derecho del Celta, espera no defraudar la expectativa de nuestra afición. Cosme Vázquez, delantero del Atlético de Madrid, que viene como refuerzo. Cosme Vázquez es un jugador de gran calidad, que en el fútbol argentino ha sido considerado como uno de los mejores jugadores de la actualidad.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

Primera fotografía de los jugadores gallegos tomada en el muelle, inmediatamente después de desembarcar del Werra

Polo, es el Jugador que más Veces ha Batido al Divino Zamora, Habiéndole Hecho en una Oportunidad Cinco Goals

El popular y prestigioso delantero español hace a CRITICA declaraciones de interés sobre el football rioplatense y español

En Madrid Polo uno de los jugadores más importantes del fútbol español. Polo es un jugador de gran calidad, que en el fútbol argentino ha sido considerado como uno de los mejores jugadores de la actualidad.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

UN ARGENTINO VIENE COMO SECRETARIO

Es el señor Julio Vila Costa, redactor de "El Pueblo Gallego" de Vigo

IMPRESIONES

Una unidad de secretario de la embajada deportiva viajando viene el señor Julio Vila Costa, redactor de "El Pueblo Gallego" de Vigo.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

La Cámara de Diputados Obsequiará con Medallas de Oro, a los Jugadores Uruguayos y Argentinos

Iniciativa del sector irigoyenista

Esta tarde ha sido presentado a la Cámara de Diputados un proyecto de ley que obsequiará con medallas de oro a los jugadores uruguayos y argentinos.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

LE ATRASESO EL CORAZON DE UN BALAZO

Y empujando un cuchillo la víctima rodó al suelo

CRIMEN MISTERIOSO

Las autoridades policiales de Buenos Aires, tras haber efectuado una investigación minuciosa, han logrado descubrir el autor de un crimen misterioso.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

¿Vendrán o no? — No vendrán. ¿Por qué? — Porque no vendrán.

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

AVISOS FUNEBRES

ENTENDADORS POSITIVAS

Se componen en el día por...

Entendadores nuevos a cuatro...

TALLER L. BERNAS
Correo P. 1111

CONSULTE NUESTROS PRECIOS

CANGALLO 527 U. T. Avenida 2003

La Industria Argentina de Calzado fabricando a la vista y vendiendo al consumidor, **elimina la diferencia en favor de quien lo gasta** y entrega calidad por precio; dignificándose y colocándose en el lugar que en

Serían Insoportables en la Vida si los Actores Actuaran y Hablaran con "Naturalidad" Escénica

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados

Con los actores de Vientre Mar, que en sus actuaciones de ficción, resultan tan naturales como los actores de teatro, en su vida real, en sus modales y entonación, serían insoportables en la vida si los actores actuaran y hablaran con "naturalidad" escénica.

Comparados un actor y un niño — interpretando ambos un mismo papel de niño, el primero nos dará la verdadera sensación de infantilismo, vivo, auténtico y puro

Con los actores de Vientre Mar, que en sus actuaciones de ficción, resultan tan naturales como los actores de teatro, en su vida real, en sus modales y entonación, serían insoportables en la vida si los actores actuaran y hablaran con "naturalidad" escénica.

La verdad de la ficción

Los actores de ficción, en su vida real, en sus modales y entonación, serían insoportables en la vida si los actores actuaran y hablaran con "naturalidad" escénica. En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

LORETO PRADO, en "El pulido de París"

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

Realidad y ficción

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

Otras interpretaciones

Otros ejemplos, otros recuerdos...

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

LA CENSURA HA PROHIBIDO EN INGLATERRA LA REPRESENTACION DE "SEIS PERSONAJES"

La censura teatral ha prohibido en Inglaterra la representación pública de la célebre comedia "Seis personajes en busca de un autor". Pero esta obra, que en el Arte Theatre tuvo un éxito extraordinario, no pudo ser representada en el público que solamente estaba constituido por los socios del club particular donde funcionaba el teatro. Los señores de la censura interpretaron que esta obra, que ha hecho los autores Carlo Zola y Dorothy Holmes y de Miss Dora, era una obra de propaganda política. Ningún crítico de otros países, ha reparado en el hecho de que en la escena están dos niños mientras la historia cuenta el

Las grandes ofertas "SAGA" Ex-Cooperativa

¡¡¡¡¡

CAMISETA o CALZONCILLO
lana excelente. Muy suave y de extraordinario abrigo. Prácticas de magnífico aspecto y mejor resultado. Colores beige natural y gris. Una GRAN OFERTA "SAGA". Camiseta o Calzoncillo



\$4.50

CAMISAS! CAMISAS!

LINDISIMAS CAMISAS, en ceñir inglés extra; gustos absolutamente modernos. Cortadas estilo saetre y abiertas a la americana. Un magnífico conjunto de fantasías del mejor gusto. OFERTA SENSACIONAL: CAMISA CON CUELLO HACIENDO JUEGO.....\$

3.25

CAMISAS y CALZONCILLOS del mejor algodón frías alejadas. Suavísimo y de gran abrigo. Color beige natural. Camiseta o calzoncillo. La pieza.....\$

2.95

CAMISAS y CALZONCILLOS PURA LANA INGLESA, color vicuña. Extra suave. No pica ni se encoje. Magnífico abrigo. Banda tricolor. Camiseta o calzoncillo. La pieza.....\$

8.50

MEIAS INGLESA DE PURA LANA, varios tonos lisos de moda. Suavísimas y muy abrigadas. Malla mediana que no abulta.....\$

1.95

MAGNICO CONJUNTO DE CORBATAS importadas, pura seda; en gustos absolutamente modernos. Con entrecano de lana inarrugable. Tipos anchos. A elegir.....\$

2.45

CALEFACCION Y ABRIGO

A PRECIOS DE LIQUIDACION

MAGNIFICO CALORIFERO, alemán, esmaltado, en colores, acero y palas de acero níquelado; lámpara de bronce, mechero 60 líneas; del mejor sistema. \$23.90. Otro modelo, enlozado negro de 30 líneas.....\$

10.90

EXCELENTE ESTUFA ELECTRICA, acero níquelado, radiador móvil. Gran calefacción y muy económica.....\$

15.00

FRASZADAS para niño, molécula extra, lindas, de lana. \$1.00. 1 pieza.....\$

5.25

FRASZADAS para niño, molécula extra, lindas, de lana. \$1.00. 1 pieza.....\$

3.50

SABANAS excelentes 2 piezas \$ 6.40. 1 pieza.....\$

2.75

FUNDAS lindas, valen \$2.00. 2 piezas \$ 4.00. 1 pieza.....\$

0.50

FOALLAS para niño, molécula extra, lindas, de lana. \$1.00. 1 pieza.....\$

0.55

SAGA

Ex-COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS
Av. de Mayo - Perú - Rivadavia

Se Despiden del Elenco de Vilches

Con la función de esta noche termina su temporada en el Odón

Se despiden la compañía de comedia dirigida por el actor Ernesto Vilches. Se representará el drama "Dama de honor" de J. H. Hart, traducido al castellano por Federico Llopis. "El fin de la vida" de J. H. Hart, traducido al castellano por Federico Llopis. "El fin de la vida" de J. H. Hart, traducido al castellano por Federico Llopis.

Los Soviets Reconocen los Derechos de Autor

Una nueva ley sobre la propiedad literaria

El gobierno de los Soviets, reconociendo la propiedad literaria, ha decretado una ley que reconoce los derechos de autor sobre sus obras, a excepción de las librerías y argumentales cinematográficas, que quedan a cargo de la propiedad de los autores.

Terminará Hoy de Bailar CHARLES NICOLAS

Hoy a las 8 de la noche terminará el bailar Charles Nicolas su recital habiendo cumplido a una hora 30 de baile.

El Jueves Será Renovado el Cartel del Ideal

Subirá a escena la comedia dramática del doctor Paz, "La ley de la vida"

La compañía que encabeza la primera actriz Argentina Paz y que viene actuando con tanto éxito en el teatro Ideal, anuncia para el jueves de la próxima semana el segundo cartel de su temporada.

Se Reunen los Actores en A. General

Esta noche en el teatro Smart

El teatro Smart, una vez finalizada la temporada, se reunirá en asamblea extraordinaria, para discutir la posibilidad de la reunión para la próxima temporada.

La compañía infantil

Durante la mañana de ayer el conjunto infantil, dirigido por el actor J. H. Hart, se presentó en el teatro Ideal, para la función de mañana.

Cachets COLLAZO

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Premiados con medalla de oro en la Exposición Internacional de París 1904.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

Los más eficaces, cómodos, rápidos y reservados.

"FOLIES BERGERE"

DANCING CERRITO 454

1928-TEMPORADA DE INVIERNO-1928

El Paraiso del Dancing

SORPRENDENTES NOVEDADES

Comedias no superadas en ningún dancing de Sud América

Flores — Luz — Alegría

Luz y Flores en la vida de un bailarín

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

Máximas Teatrales

La naturalidad es el papel que se reparte a todo actor y que pocos, pero pocos, logran aprender. Tal es el actor de teatro, que en su vida real, en sus modales y entonación, serían insoportables en la vida si los actores actuaran y hablaran con "naturalidad" escénica.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

CALZADOS

DIAGONAL ROQUE SAENZ PENA 628

Est. Bn. MITRE entre FLORIDA y MAIPU

A ELEGIR MODELO

\$12.-

SOLICITEN CATALOGO

AGREGARE \$ 30 CTV. PARA GASTOS DE PLETE

REMITIR AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

En su actuación telón afuera, con idénticos modales y entonación que los emplean en sus representaciones de ficción, resultarían extraordinariamente afectados.

O EN EL
TRAS FAC
INTERES
SIEMPRE!

ERICANA
D

CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
CASA AMERICA
AV. DE MAYO 959 - BUENOS AIRES

PAPELES PINTADOS
LA MAS ALTA NOVEDAD
Pidamos muestrario o presupuesto
Los remitimos a domicilio
L. 1.515. MIRE

3371 - BARTOLOME MITRE - 3371

587 - Correo - 587

NOTAS DE AYER



En Madrid funciona desde hace bastante tiempo un asilo para perros abandonados, denominado pomposamente "Refugio de animales amigos del hombre". Un periodista madrileño que acaba de hacerle una visita, relata en la siguiente forma sus impresiones:



Al finalizar el año de 1926 había 117 socios, que venían a dar, para mantenimiento del Refugio, una cantidad media total de 231.75 pesetas. Al finalizar 1937, había ciento setenta y siete socios, con un ingreso me-

de en el número 61 de la calle del Marqués de Viana. Ahora, en el número 63. Viene a ser un patio rectangular cerrado por tapias y por las virlendas de los canes. Un poco en el centro y unos comederos...

Hay actualmente en el Refugio también, desde luego, puede traerlo cualquiera otra persona...

—Hay en los perros que llegan al Refugio la tendencia a escaparse?

—En los tres o cuatro primeros días nada más. En seguida se hacen más tranquilos y están aquí encantados. Es muy curioso.

Desde que el asilo fue creado han pasado por él unos quinientos perros, pero los más interesantes son aquellos que aquí recogen ustedes:

—En su mayor parte de la calle. Son perros abandonados, sin dueño y sin destino. Otros se encuentran en los coches o por camión. Un día a su crucección. Es frecuente el veterinario los reconoce aquí y allegan a ellos para ser esterilizados y luego con quiniola y no prima.

—¿Y siempre ha sido esta la condición de los perros?

No. Primero se contrató el sobrino de un amigo en la calle de la Abadía. Pero aquello no fue suficiente. Ahora tenemos lo de ese ruano por ciento cincuenta pesos.

San Isidro March de Rugby, sin

a a la Cabeza en el Hablar Perdido un

Interesante fue el match que sostuvieron los dos campeones del club Belgrano el primer equipo de esta institución y el de igual categoría del club Unión.

Beltramo, opuso una seria y tenaz resistencia a los "matitos" desde el comienzo hasta el final.

Nan Isidro, con el triunfo de ayer, permanece invicto en la primera runda del campeonato. Los dos primeros matches disputados hasta ahora. No creemos que en la revancha, los jugadores de ambos clubes, pongan valores de otro año, no teniendo sus ataques la energía que los caracterizó en el primer encuentro.

Numerosos espectadores, a pesar del tiempo del día, se presentaron a presenciar el match.

Gruesca cantidad de espectadores, a pesar del mal estado del tiempo, se presentaron a presenciar el match Beltramo, con el objeto de verlo en acción.

El "Zanich" que salió lo avanzó por procelosidad.

U. B. A., ha vuelto en el match "chamado" por sobre sus fuerzas. Aumentó la presión, se volvió más agresivo y se volvió coherente a su "pack", que estuvo en un gran día.

El equipo argentino se destacaron: Torino, Chibrikova, Aptias y Ayerra, que estuvieron muy acertados, cumpliendo con el plan.

El conjunto de Buenos Aires

Ayer Buenos Aires tuvo que rendir, se ante la evidente superioridad del adversario, perdiendo por segunda vez dos puntos en la primera rueda del campeonato.

Lo que más extrañó en el conjunto

A pesar de haber perdido los seis partidos de la primera rueda, Pacifico ha demostrado que el conjunto que posee en la actualidad, es netamente superior al presentado por este mismo club en temporadas anteriores.

Se nota en sus avances mayor co-

100

—No... Ni muchísimo menos... Nuestra Sociedad se desenvuelve

HOY SE INICIA

LA GRAN LIQUIDACION DE INVIERNO

Harrods

La calidad y precio de los artículos aquí anunciados, constituyen el mejor comentario

Sombrero
En color may suaves, modelo de actualidad en todos los colores de moda, incluso negro.
De \$ 12⁵⁰ rebajado a \$ **5⁹⁵**

Pieles
Primer piso
De \$ 165⁰⁰ rebajado a \$ **145**

Camiseta
En algodón de inimitable calidad, fabricación suiza, con mangas largas, abierta con cremallera o cerrada. Tallas del 44 al 54.
De \$ 3⁰⁰ rebajado a \$ **2⁶⁵**

Culotte
En buen algodón, práctico y de excelente resultado, clásico en la cintura y piernas en colores o en blanco.
De \$ 1⁰⁰ rebajado a \$ **1³⁹**

Vestido
En repa de lana, espada y delimito adornados con los mismos recortes de la misma tela; pollera con tablas en el delantico en colores beige, marrón, gris, verde azulado, etc. Reta y otros modelos.
De \$ 50⁰⁰ rebajados a \$ **39**

Tapado
En lapin raté negro, con cuello color marrón, gris o todo negro, bocaninas con tiras atrevesadas; forrado en seda de varios colores. Para tallas del 44 al 50.
De \$ 2⁰⁰ rebajado a \$ **1⁹⁵**

Camiseta
En algodón, con refuerzo de hilo, marca "Harrods" 500, conocida por su buen resultado en todos los colores, lavado negro.
De \$ 3⁰⁰ rebajado a \$ **3⁷⁵**

Pañuelos
En lana de algodón, colores limos, guardas y dibujos de última creación. La caja de 1/2 docena:
De \$ 1⁰⁰ rebajado a \$ **1⁴⁰**

Camisa
En cello inglés, fantasías a rayas sobre fondo oscuro, corte americano; con un cuello de moda de la misma tela.
De \$ 7⁵⁰ rebajado a \$ **5⁹⁰**

Bonetería caballeros
Camiseta
En lana color natural, marca "Viking", de espesor mediano; con mangas largas. De \$ 7⁵⁰ a \$ 8⁵⁰.
CALZONCILLOS largos, batizado juego. De \$ 7⁵⁰ a \$ 8⁵⁰.

Tapado
En velours o paño de lana, cuello y botaninas de piel en colores gris, beige, marrón, verde, etc. Para tallas del 44 al 50.
De \$ 78⁰⁰ rebajado a \$ **49⁹⁰**

Chaleco
En jersey de lana, de gran actualidad, diversos colores de moda, confección sencilla y elegante corte. En todos los tallas.
De \$ 12⁰⁰ rebajado a \$ **7⁵⁰**

Menaje
En algodón, con refuerzo de hilo, marca "Harrods" 500, conocida por su buen resultado en todos los colores, lavado negro.
De \$ 3⁰⁰ rebajado a \$ **3⁷⁵**

Camisa-calzón
En madapolán, adornada con vistosas vainillas. Para tallas del 44 al 54.
De \$ 1⁰⁰ rebajado a \$ **90**

Soutien
En tela blanca, terminado con vainilla y pino, plegado atrás con un botón. Para tallas del 80 al 105.
De \$ 1⁰⁰ rebajado a \$ **90**

Faja
En elástico lavable, forrada con batista y dos hilos, 4 hilos, alto, 35 cm., en blanco o color rosa. Para tallas del 56 al 96.
De \$ 6⁵⁰ rebajado a \$ **4⁵⁰**

Blanco
Interior de pluma duvet, forrado en tela de algodón lavable, adornado con franja de satén en tono lino, variedad de colores y combinaciones. Para dos plazas. De \$ 75⁰⁰ rebajado a \$ **23⁵⁰**

Menaje
En algodón, con refuerzo de hilo, marca "Harrods" 500, conocida por su buen resultado en todos los colores, lavado negro.
De \$ 3⁰⁰ rebajado a \$ **3⁷⁵**

Tapado
En velours o paño de lana, cuello y botaninas de piel en colores gris, beige, marrón, verde, etc. Para tallas del 44 al 50.
De \$ 78⁰⁰ rebajado a \$ **49⁹⁰**

Chaleco
En jersey de lana, de gran actualidad, diversos colores de moda, confección sencilla y elegante corte. En todos los tallas.
De \$ 12⁰⁰ rebajado a \$ **7⁵⁰**

Menaje
En algodón, con refuerzo de hilo, marca "Harrods" 500, conocida por su buen resultado en todos los colores, lavado negro.
De \$ 3⁰⁰ rebajado a \$ **3⁷⁵**

Camisa-calzón
En madapolán, adornada con vistosas vainillas. Para tallas del 44 al 54.
De \$ 1⁰⁰ rebajado a \$ **90**

